



雲林縣政府文化觀光處

112 年文觀處「台語爸媽說故事」系列活動成效暨性別分析

中華民國 113 年 8 月 日

112 年文觀處「台語爸媽說故事」系列活動成效暨性別分析

目錄

摘要	3
壹、 前言.....	4
貳、 活動概況.....	5
參、 活動性別分析.....	8
肆、 結論與分析.....	24
伍、 未來展望.....	31

摘要

本計畫旨在對「台語爸媽說故事」系列活動進行深入的性別分析，透過問卷調查和活動記錄數據，深入探討了活動參與者在性別、年齡、教育背景等方面的差異，以及活動對參與者性別意識和台語能力的影響。根據分析結果發現：

1. 性別差異：女性參與者比例較高，且對家庭教育和文化傳承更感興趣。男性參與者則更關注語言學習本身。
2. 活動成效：活動在提升參與者台語能力和性別意識方面均取得了積極成效。女性參與者對活動的整體滿意度較高，但男性參與者在提升台語能力方面效果更顯著。
3. 性別影響因素：參與者的性別、年齡、教育背景等因素對其參與動機、活動偏好和對活動成效的評價產生了顯著影響。
4. 政策建議：未來可強化活動中性別平等教育的內容，多元化活動形式，並針對不同性別的參與者設計更具吸引力的活動內容。同時，建議持續追蹤與評估，以不斷改進活動效果。

總結來說，雖然活動整體上吸引了不同性別的參與者，但在參與度、活動偏好、以及對活動成效的評價方面存在一定的性別差異。此外，活動在推動性別平等方面取得了初步成效，但仍存在一些需要改善的地方。

前言

因應「國家語言發展法」於107年12月25日經立法院三讀通過，並於108年1月9日經總統華總一義字第10800003830號令公布施行，逐步推動國家語言保存及復振等業務。本次「台語說故事爸媽」活動，依據「文化部補助直轄市及縣(市)政府推動國家語言發展計畫」辦理，旨在促進民眾藉由不同的閱讀形式親近台語，進而強化語言文化的傳承，並同時著眼於性別平等與多元包容的價值觀推廣。

根據聯合國教科文組織（UNESCO）報告，全球7,000種語言中，幾乎有40%瀕臨滅絕，預估到這個世紀末，世界上至少將有一半的語言消失。語言消失的原因很多，大多是文化壓迫，但更重要的是市場價值。語言學習也會講究投資報酬率，在台灣，中文是主要官方語言，堅持在家裡跟小孩講台語的家庭並不多，可見中文的經濟價值高於台語，這是一個無法否認的事實。

父母要在家裡跟孩子講台語，必須依賴父親與母親的共同投入，這不僅僅是語言傳承的問題，更關乎性別平等的實踐。許多家庭中，母親是主要的照顧者和教育者，因此母親的語言能力和教育水平對於孩子的影響尤為深遠。然而，女性在過去在教育機會上受到限制，這對於語言傳承和家庭教育帶來了極大的挑戰。

本計畫亦結合了聯合國「2030永續發展目標」（Sustainable Development Goals, SDGs）中的目標5：「實現性別平等，並賦予婦女權力」。性別平等教育對於促進女性自覺、提高社會地位，以及推動家庭和社會的整體進步具有重大意義。雲林縣公共圖書館在推動性別平等教育方面發揮了重要作用。圖書館內有許多書籍可供借閱，並提供電腦和網際網路服務予讀者，使其成為取得知識的最佳途徑之一。

此外，文觀處圖書館積極辦理性別平等相關的書籍展示、活動和講座，為居民提供多元的學習資源和機會。這些舉措不僅有助於提升女性的教育水平，還促進了整體社會對性別平等的認識和理解。通過這些努力，雲林縣公共圖書館成為推動性別平等教育的重要平台，為實現性別平等和賦予婦女權力的目標貢獻力量。

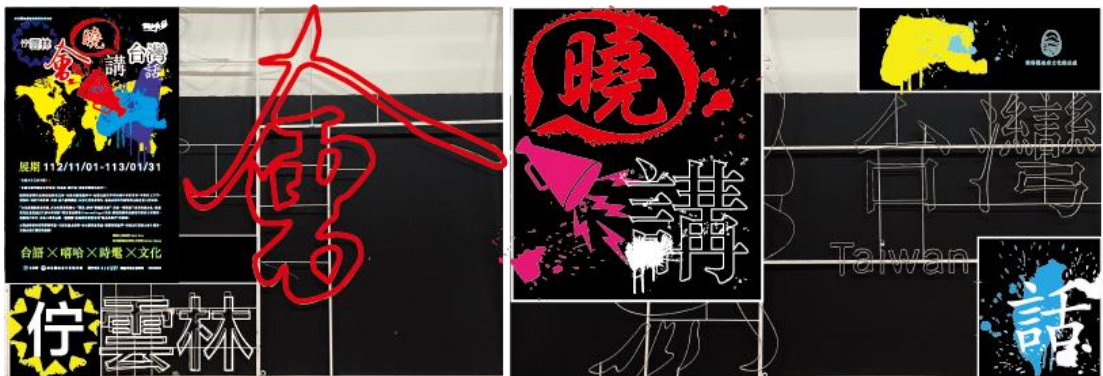
有鑑於此，雲林縣文化觀光處在規劃設計「台語爸媽說故事」系列活動時，係以文化的「傳承」為核心。同時希望通過推廣性別平等及 DEI（多元、平等和包容）的理念，減少女性在生活中面臨的種種挑戰與歧視，進而達到國家性別平等政策綱領的願景目標。

貳、活動概況

「台語爸媽說故事」系列活動以「傳承」為核心，並將性別平等、DEI 概念帶入活動設計，提出以下的活動內容：

1. 主題書展「佇雲林會曉講台灣話」：

在主題書展中以「誰說台語文不能很潮流！」為主題，在視覺上透過潮流噴漆的展示手法，表現台語的潮酷感，而多變的字型除了象徵台語各式腔調，背後更有族群融合的意涵。



同時在開放空間展示關於台語文化和性別平等的書籍，並舉辦相關講座，請來策展人與藝術家分享台灣元素與常民美學與台

語文的關係經驗。

2. 校園說故事暨志工培訓活動：

故事不僅僅是一堆文字和情節的堆疊，它是文化的傳承，是價值觀的共鳴，更是心靈的共同語言。透過培訓的系統性的教學，從基礎的故事結構到深入的表達技巧，讓參與者掌握講述引人入勝故事的藝術。

這個培訓計劃的目標不僅僅是培養優秀的故事志工，更是希望每一位參與者都能在這個過程中找到自己的聲音，並且成為故事的傳播者和文化的守護者。

同時透過不同性別說故事方式和語氣的細微不同會帶來不同的聆聽感受，對於聽故事的小朋友來說，也能進而讓他們從小就接觸和理解性別平等的理念。

3. 地方文化館台語講古活動：

透過研習及台語講故事先聽看覓試滋味，了解歷史俗地理。透過聽故事、學講古，欣賞今古各種故事，配合研究俗諺語的哲理，練習生活語詞運用，了解臺灣歷史、地理、詩詞、散文、歌謠、藝術、民俗文化的精華。

本活動設計以早前慣用台語的退休民眾為主，主要的希望透過阿公、阿嬤帶頭引導說台語，促進家庭說台語的機會，同時也揭示出台語其實是早期家庭的慣用語言，讓小朋友在耳濡目染的環境下熟悉語言的運用方式。

4. 歷史建築台語說故事活動：

在歷史建築台語說故事活動中，設計上以鼓勵爸媽帶小孩來體驗，因此活動設計上帶入了歷史建築遊覽、AR 繪本故事、桌遊、手作等不同類型的活動，將台語帶到日常生活中，不只讓台語的使用變得自然而然，同時也讓父母趁機重溫各種台語日

常用語的說法，讓爸媽和小孩都可以從台語單詞出發，試著講、習慣講，讓台語重回日常生活。

5. 動畫素材開發「秀園頭家走佗去」：

以大埤鄉三秀園張禎祥與其家人過去的生活樣貌進行動畫創作，在此故事中展示出男性、女性分別扮演哪些角色，也展示女性在家庭和社會中的多樣角色和貢獻，讓孩子們在觀賞動畫的同時，學習台語的用法、詞詩的創作，並同時學習性別平等的理念。

6. 繪本有聲書「台語說故事：雲林好台味」：

以「我家的臭阿嬤」故事創作成有聲繪本書，進一步促進台語的使用和傳承。同時，我家的臭阿嬤故事亦帶有隔代教養的議題，因此將此繪本轉譯成有聲書，不僅有助於加強地方文化的保留，也讓大人和孩童一同感受台語的魅力，並能在閱讀中探索地方特色。

此外，有聲繪本亦同時上架於網路串流平台，讓讀者可以在任何時間、任何地點，都能享受豐富的閱讀樂趣。

這些活動設計兼顧了各種不同類別，像是志工培訓、手作體驗、工作坊等等不同形式的互動性活動，以擴大可以接觸的民眾範圍，讓參與者在實作中學習台語文化和性別平等理念。通過多元化的活動形式，不僅吸引不同年齡層和背景的參與者，還能讓性別平等和 DEI 的理念更加深入人心。這些活動不僅推廣了台語文化的傳承，還促進了社會對性別平等的認識和理解，達到文化和教育並重的效果。

參、活動性別分析

為了評估「台語爸媽說故事」系列活動的成效，我們採用了兩種資料收集方法：一是收集各項活動的執行成果資料、二是向參與民眾發放問卷調查。這種雙重資料收集方法讓我們能夠全面了解活動的實際執行情況及參與者的主觀感受。

在問卷設計部分，題目涵蓋以下幾個面向：

1. 參與者背景：收集參與者的性別、年齡、教育程度、居住地區等基本資料，以了解不同背景的參與者分布情況。
2. 參與情況：調查參與者參加活動的頻率、活動類型偏好及參加動機，分析哪些活動形式最受歡迎以及參與者的參與動機。
3. 活動滿意度：評估參與者對活動內容、組織安排、講師表現及整體活動體驗的滿意度，以了解活動的優點和需要改進之處。
4. 性別平等認識：調查活動對參與者在性別平等認識上的影響，了解參與者是否因為活動而提升了對性別平等的理解和認識。
5. 台語文化認識：評估活動對參與者在台語文化認識和興趣上的影響，了解活動是否成功地推廣了台語文化並激發了參與者的學習興趣。
6. DEI（多元、平等、包容）理念：了解活動是否促進了參與者對多元、平等、包容理念的認識和接受度。

通過這些數據的分析，我們將能夠全面了解「台語爸媽說故事」

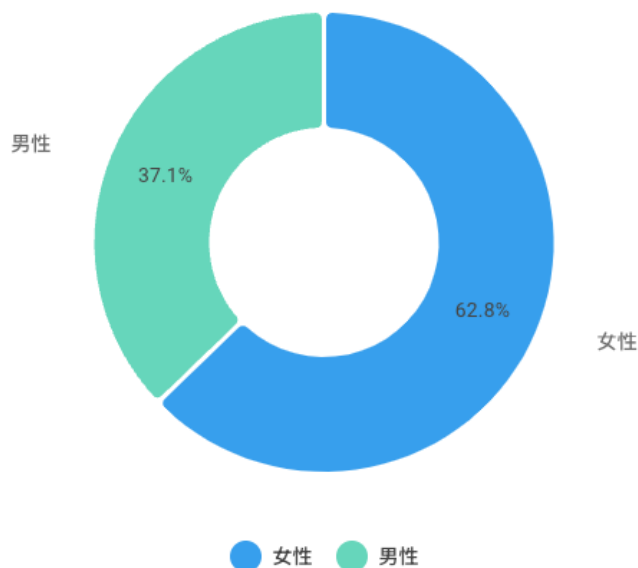
系列活動在不同範疇上的成效和影響，從而進一步改進和完善活動設計，達到推廣台語文化和促進性別平等的目標。

一、 參與者資料描述

本節主要描述了參與者的基本資料，包括性別、年齡、教育程度及居住地區等。根據回收的問卷數據，女性參與者略多於男性，且不同年齡層的參與者對活動的選擇和參與模式存在差異。參與者的教育程度廣泛分布，且多數來自斗六和虎尾生活圈，顯示出活動在當地的廣泛參與度。本分析有助於了解參與者的背景特徵，以便為未來的活動設計提供參考。

1. 參與者性別比例

根據回收問卷資料，發現女性參與者(62.8%)略多於男性(37.1%)，其中親子活動的男、女性參與比例相近，主要差異應該是在志工培訓活動的女性參與者較多。不過大體來說，整個系列活動男、女性參與者比例相近，但女性對於文化類型的活動有較高興趣和參與意願。



2. 參與者年齡分布

根據回收問卷的數據分析，發現女性參與者在 35-44 歲和 65 歲以上的年齡段中明顯多於男性，而在 25-34 歲年齡段中則男性參與者較多。其他年齡段的性別比例差異不顯著。

具體來說，25-34 歲的參與者主要參與歷史建築說故事活動，該年齡段男性比例偏高。35-44 歲的參與者則主要參與親子 AR 繪本體驗活動，在這一活動中，男女參與者數量大致相當，但由於回饋問卷的填寫以女性為主，因此結果顯示女性比例較高。65 歲以上的退休民眾主要參與地方文化館台語講古活動。45-54 歲及 55-64 歲這兩個年齡層的參與者則多數參與志工培訓活動，這兩個年齡層的性別比例與整體活動參與者的性別比例接近。

這些結果顯示，不同年齡段的參與者對活動的選擇和參與模式存在差異，並且活動設計能夠針對各年齡段的需求進行調整。男性和女性在不同年齡層的參與比例差異也反映了活動設計的多樣性和針對性。

年齡 \ 性別	性別	
	女性	男性
25-34	1	4
35-44	7	1
45-54	3	1
55-64	5	4
65 以上	6	3
合計	22	13

3. 性別與教育程度

從資料分析可以得知，男性參與者的教育程度分布較為廣泛，其中大學學歷佔 53.85%；相對而言，女性參與者主要集中在大學學歷，佔 50%，其次為高中與碩士，各佔 22.72%。這次活動設計多元，針對不同族群和不同年齡層規劃了各類型的活動，因此成功吸引了來自各個教育背景的民眾參與。

此外，本次志工培訓人員以男性居多，且多數具有大學學歷，這一點在數據分析中也有所反映。這一分布情況可能對統計數據產生了一定影響，值得在後續分析中加以考量。

這些數據表明，活動的多元設計有效地吸引了不同背景的參與者，特別是在教育程度上顯示出較大的廣泛性，這也突顯了活動設計在涵蓋性和包容性方面的成功。

教育程度 \ 性別	性別	
	女性	男性
國小	0	1
國中	0	1
高中	5	2
大專	1	0
大學	11	7
碩士	5	1
博士	0	1
合計	22	13

4. 性別與居住地區

根據回收問卷的數據分析，居住在斗六生活圈和虎尾生活圈的參

與者居多，這與雲林縣的都市發展現狀相符。在這兩個主要生活圈中，男性和女性參與者的比例並無顯著差異。

此次活動在四大生活圈中舉辦的場次相對均衡，然而北港生活圈和麥寮生活圈的問卷回收數量顯著較少。根據這一情況，我們推論可能是這兩個生活圈的民眾在資訊獲取方面存在一定的落差，這可能導致北港和麥寮生活圈的參與者在活動中出席率較低。此外，也有可能是北港和麥寮生活圈的參與者對於回饋問卷的填答意願相對較低所造成的。

其次，回答「其他縣市」者，分別有兩位來自嘉義市（兩位皆是女性），主要是因為在鄰近生活圈，所以特地前來參與北港的活動；另有兩位來自新北市（一位女性、一位男性），則是因為週末回家鄉剛好有活動就前來參與。綜上所論，可以得知本次活動主要的參與民眾還是多以在地民眾為主。

這些觀察結果表明，在未來的活動規劃中，可能需要加強對北港和麥寮生活圈的資訊傳遞，並提高這些地區參與者對問卷填寫的積極性，以便獲得更加全面的參與者反饋。

居住地區	性 性別	
	女性	男性
斗六生活圈(斗六、斗南、林內、古坑、蔴荳)	8	5
虎尾生活圈(虎尾、西螺、二崙、土庫、大埤)	10	6
北港生活圈(北港、元長、四湖、水林、口湖)	1	0
麥寮生活圈(麥寮、崙背、褒忠、東勢、台西)	0	1
其他縣市	3	1
合計	22	13

二、 活動參與度及活動成效分析

本節旨在評估「台語爸媽說故事」系列活動的參與度及其對參與者的影響。活動涵蓋多種形式，如志工培訓、校園說故事、地方文化館活動等，吸引了各年齡層的參與者。通過問卷調查和活動成效數據的分析，我們得以了解參與者的滿意度、活動的受歡迎程度，以及活動對性別平等認識和台語文化推廣的影響，為未來活動的改進提供實證依據。

(一) 校園說故事暨志工培訓活動

本活動以培訓台語說故事志工及閱讀推廣活動為主，有興趣的家長或社區人士並具備喜愛兒童、熱心服務之人格特質者，在培訓後投入本縣故事志工行列，至縣內所轄之國民小學，說故事予小朋友聽，進而達到台語推廣及閱讀推廣的目標。

1. 志工培訓課程

培訓課程包含初階課程 6 小時、進階課程 6 小時，及實習課程 2 場次，共計有 20 位民眾報名培訓志工課程。其中有 10 位志工在志工服務後填寫問卷回饋如下。

別 項目	性	
	女性	男性
參與人數	5	5
總參與場次	5	3
平均參與場次	1	1.5

在滿意度部分，我們進一步詢問志工對於地點安排、課程安排與教師安排是否滿意，問卷採李克特五點量表，用來瞭解志工的態度。男性不論是在地點安排、課程安排或教師安排等項目的滿意度皆有 80%表示滿意或非常滿意；女性則有 80%表示對場地安排感到滿意、100%對課程安排感到滿意、80%對教師安排感到滿意。

項目		性別	
		女性	男性
場地安排	非常滿意	0	2
	滿意	3	2
	普通	1	1
	不滿意	0	0
	非常不滿意	0	0
課程安排	非常滿意	0	2
	滿意	5	2
	普通	0	1
	不滿意	0	0
	非常不滿意	0	0
教師安排	非常滿意	0	2
	滿意	4	2
	普通	0	1
	不滿意	0	0
	非常不滿意	0	0

2. 民眾參與滿意度

在志工培訓完畢後，接續辦理 2 場次實習訓練活動，共計 40 場次的說故事活動。在回收的民眾回饋問卷中，共計有 18 位民眾有參

與過說故事推廣活動，而民眾對於志工服務的滿意度方面，其中男性有 80%回饋滿意或非常滿意、女性有 75%覺得滿意。

項目		女性	男性
志 工 服 務	非常滿意	0	4
	滿意	6	4
	普通	2	2
	不滿意	0	0
	非常不滿意	0	0

3. 民眾使用台語意願

而活動對於民眾提升台語能力與使用台語意願部分，民眾普遍持有高度且正向的回饋，男性有 80%表示參與此活動後對於使用台語能力提升是有助益的、100%表示未來有意願使用台語跟朋友或家人溝通；女性中有 75%表示對於使用台語能力提升是有助益的、50%表示未來有意願使用台語溝通。

項目		女性	男性
台 語 能 力	很有助益	0	4
	有助益	6	4
	普通	2	2
溝 通 意 願	非常有意願	0	6
	有意願	4	4
	普通	4	0

(二) 台語講古活動

台語講古活動係透過研習及台語講故事先聽看覓試滋味，了解歷史俗地理、換你來講佻較奇。聽故事、學講古，欣賞今古各種故事，配合研究俗諺語的哲理，練習生活語詞運用，了解臺灣歷史、地理、詩詞、散文、歌謠、藝術、民俗文化的精華。

台語講古活動共辦理 2 場次研習與 20 場次講古活動，共計有 122 參與人次，其中女性有 77 人次、男性則有 45 參與人次。此外，由於各場活動皆有錄音影，並正陸續剪輯上傳至影音分享平台，目前統計受惠人次已有逾 400 人次。

1. 民眾參與滿意度

在回收的問卷回饋中，計有 12 位民眾填寫，主要是詢問民眾對於該類活動的參與滿意度，包括課程安排、講師安排與場地安排等滿意度。除了場地安排方面，男性有 75% 表示滿意或非常滿意之外，其餘各項目不論男、女性，皆有 100% 示滿意或非常滿意，顯見活動設計確實符合民眾的期待與需求。

項目		女性	男性
課程安排	非常滿意	4	5
	滿意	6	3
	普通	0	0
	不滿意	0	0
	非常不滿意	0	0
講師安排	非常滿意	8	6
	滿意	2	2
	普通	0	0

排	不滿意	0	0
	非常不滿意	0	0
場地 安 排	非常滿意	3	2
	滿意	7	4
	普通	0	2
	不滿意	0	0
	非常不滿意	0	0

2. 民眾使用台語意願

在民眾提升台語能力與使用台語意願部分，男性表示不論是台語能力的使用提升或未來有意願使用台語與朋友或家人溝通等方面，都是正向的回饋；而女性中有 88.89%表示活動對於提升台語能力有助益或很有助益、另有 80%表示未來有意願或非常有意願運用台語與朋友或家人溝通。

項目		女性	男性
台 語 能 力	很有助益	3	6
	有助益	5	2
	普通	1	0
溝 通 意 願	非常有意願	3	7
	有意願	5	1
	普通	2	0

(三) 歷史建築台語講故事活動

歷史建築台語講故事活動分成「研習活動」與「臺語說故事推廣活動」兩部分，並搭配雲林縣大埤鄉三秀園自行籌辦之藝術節系列活動，進而達到活動共同推廣之效，藉以向內、外扎根與擴展，進而擴大影響力及知名度，使台語得以更為普及化。

- (1) 研習活動：研習活動主要召集有志於台語文創作的在地青年，目標在於加強受訓學員的台語口語應用能力，以及未來具備能夠帶領國小學童閱讀、聽、說台語文本等。培訓內容由講師提供選讀素材，包含本計畫創作的雲林在地文史故事、及 AR 互動式繪本故事，以寓教於樂的方式引發國小學童的興趣。
- (2) 台語說故事推廣活動：共辦理 20 場次活動，且分成三種不同的活動形式進行，一是「奇幻遊記——台語說故事嘉年華」，主要對象是青壯年民眾，以台語說故事活動為主，引領他們學習如何使用台語講述故事，進而成為小朋友認識台語及雲林在地文化故事的志工種子；二是「台語奇幻寶盒——互動繪本體驗」，主要對象是親子，並主動前往縣內各鄉鎮圖書館、國小等，辦理親子共讀體驗活動，活動內容係結合手作與 AR 互動體驗，透過親手繪製故事主角並投放至劇場盒的方式，引發小朋友的學習動機；三是「唸歌音樂會——開箱台語故事屋」，主要對象為一般民眾，配合三秀園舉辦的藝術祭活動，透過表演、音樂、文學進行媒介，吸引喜愛藝文表現之觀眾一起欣賞台語及「漢詩吟唱」之美。

1. 民眾參與滿意度

在回收的問卷回饋中，計有 11 位民眾填寫，分別就課程安排、講師安排回饋滿意度感受。其中男性在課程安排、講師安排等方面的

滿意度皆為 33.33%表示滿意、66.67%表示非常滿意；而女性在課程安排、講師安排等方面的滿意度皆為 60%表示非常滿意、20%表示滿意、20%覺得普通。

項目		女性	男性
課程安排	非常滿意	3	4
	滿意	1	2
	普通	1	0
	不滿意	0	0
	非常不滿意	0	0
講師安排	非常滿意	3	4
	滿意	1	2
	普通	1	0
	不滿意	0	0
	非常不滿意	0	0

至於在場地安排部分，男性普遍對於場地安排多表達正面反饋；而女性部分則大約有一半表達負面反饋。然而，因為回收問卷中女性填答份數偏少，此外該問卷內有一位填答者每場活動都有出席參與，而在場地滿意度部分，除大埗圖書館填答「普通」之外，其他皆填答「不滿意」，亦不排除可能是該位民眾填答時誤看選項，但也有可能係因為其他因素導致該位民眾對於活動場地安排確有不滿。

項目		女性	男性
三秀園	非常滿意	0	3
	滿意	1	0
	普通	0	0
	不滿意	1	0

	非常不滿意	0	0
斗六繪本館	非常滿意	1	4
	滿意	0	0
	普通	0	0
	不滿意	1	0
	非常不滿意	0	0
古坑圖書館	非常滿意	0	1
	滿意	0	3
	普通	0	0
	不滿意	1	0
	非常不滿意	0	0
虎尾圖書館	非常滿意	1	0
	滿意	2	3
	普通	0	0
	不滿意	0	0
	非常不滿意	0	0
大埤圖書館	非常滿意	2	2
	滿意	0	1
	普通	1	0
	不滿意	0	0
	非常不滿意	0	0
土庫圖書館	非常滿意	1	1
	滿意	0	2
	普通	0	0
	不滿意	1	0
	非常不滿意	0	0
北	非常滿意	1	2

港 圖 書 館	滿意	0	1
	普通	0	0
	不滿意	1	0
	非常不滿意	0	0
麥 察 圖 書 館	非常滿意	0	3
	滿意	0	1
	普通	0	0
	不滿意	1	0
	非常不滿意	0	0
舊 庄 國 小	非常滿意	0	2
	滿意	0	1
	普通	1	0
	不滿意	0	0
	非常不滿意	0	0
仁 和 國 小	非常滿意	0	2
	滿意	0	1
	普通	0	0
	不滿意	1	0
	非常不滿意	0	0
越 港 國 小	非常滿意	1	1
	滿意	0	2
	普通	0	0
	不滿意	1	0
	非常不滿意	0	0

2. 民眾使用台語意願

有鑑於本場活動主要目標對象多是青壯年或親子族群，因而這群民眾的反饋更可能影響他們日後是否能在家庭環境使用台語作為溝通工具。根據回收問卷揭示，其中男性有 66.67%表示這些活動對於台語能力的提升很有助益、33.33%表示有助益；女性則有 40%表示對於能力提升很有助益、40%表示有助益、20%表示普通。而在是否有意願使用台語與家人或朋友溝通部分，有 66.67%的男性表示非常有意願、33.33%表示有意願；女性則有 40%表示非常有意願、60%表示有意願。

從這些數據中可發現，透過易於親近的活動形式（如手作體驗、親子共讀等），能讓親子互動更親密之外，亦可以有效的讓親子願意嘗試使用台語溝通，對於台語環境的形塑算是起了很大的引導作用。

項目		女性	男性
台語能力	很有助益	2	4
	有助益	2	2
	普通	1	0
溝通意願	非常有意願	2	4
	有意願	3	2
	普通	0	0

（四）主題書展/有聲書/其他活動

除了前述各類活動之外，本計畫還規劃了一個主題書展，旨在集中展示台語相關文本，方便民眾快速查找和閱覽。此外，策展過程中

特別利用圖書館現有資源，創造出一座融合台語潮流的立體裝置藝術。這個裝置結合了書櫃（主題書展）與電視（錄像創作），並巧妙地將聖誕樹納入展示設計中，以契合節慶氛圍。同時，展場還輔以台語文書寫創作，強調台語與文化、生活之間的緊密連結。

在展示技法方面，我們運用了塗鴉和噴漆風格，呈現出台語文的潮酷感，營造出與街頭運動相仿的視覺氛圍。此外，裝置的整體結構還結合了台灣字樣鐵窗以及違章建築風格，以展現一種粗獷且具衝突感的美學。這些看似對立的元素實際上旨在重現台語文盛行的年代，並重新詮釋台語文化的酷炫形象，打破以往的刻板印象。

除主題書展外，為了延續此計畫的影響力，我們還同步開發了以本土文化為基礎的聲音與數位繪本動畫素材，進一步推廣台語文化，並確保其在數位時代的傳承與創新。這些素材不僅透過視聽結合的方式，使台語文化更具吸引力，也透過多元的媒介和平台，讓更多人能夠親近台語。藉由這些創新的手段，民眾不僅能夠體會到台語在文學和藝術表達上的美妙之處，還能夠透過互動式的學習方式，逐步進入日常生活中使用台語的環境中。這樣的努力旨在培養更多台語使用者，促進台語的復興，並在未來世代中持續發展與流傳。

1. 主題書展民眾參與滿意度

在主題書展部分，透過問卷詢問民眾對於場地安排的滿意度，其中男性有 50%表示非常滿意、33.33%表示滿意、16.67%表示普通；女性有 8.33%表示非常滿意、41.67%表示滿意、50%表示普通。

項目		女性	男性
場地安排	非常滿意	1	3
	滿意	5	2
	普通	6	1
	不滿意	0	0

	非常不滿意	0	0
--	-------	---	---

至於民眾對於書展內容所呈現的主題風格，男性普遍持正面反饋，有 50%表示非常喜歡、33.33%表示喜歡、16.67%表示沒印象；而女性部分較多表示喜歡，達 58.33%，並分別有 8.33%與 16.67%表示非常喜歡與很喜歡，但同時分別有 8.33%的民眾表達沒印象和無法理解。

項目		女性	男性
主題風格	非常喜歡	1	3
	很喜歡	2	0
	喜歡	7	2
	沒印象	1	1
	無法理解	1	0

肆、結論與分析

「台語爸媽說故事」系列活動在性別、年齡、教育程度和居住地區上展現了顯著的多樣性和包容性。從數據中可以看出，女性參與者在 35-44 歲和 65 歲以上年齡段中明顯多於男性，而在 25-34 歲年齡段則男性參與者較多。這表明不同年齡層的參與者對活動內容的需求和參與模式有所差異，且活動設計成功吸引了不同背景的參與者。

此外，居住在斗六和虎尾生活圈的參與者較多，這與雲林縣的都市發展現狀一致。活動場次在四大生活圈中的分布較為均衡，但北港和麥寮生活圈的問卷回收數量顯著較少，可能反映出這兩個生活圈的資訊獲取差異或對回饋問卷的填答意願較低。

一、在多元共融表現

「台語爸媽說故事」系列活動致力於實現多元、平等、包容的目標。活動設計充分重視參與者的身份、文化、經驗和專業技能的多樣性，並努力確保各種族群在參與中得到充分的代表性。

(一) 多元性

活動涵蓋了不同年齡段、性別、教育背景和居住地區的參與者。例如，25-34 歲的參與者主要參與歷史建築說故事活動，35-44 歲的參與者則集中在親子 AR 繪本體驗活動，65 歲以上的參與者主要參加地方文化館台語講古活動。這表明活動設計考慮到了各個年齡層的興趣和需求，展示了在活動內容上的多樣性。

活動還根據不同族群的特性設計了專門的活動類型，如地方文化館台語講古活動和歷史建築說故事活動，這些活動能夠吸引不同背景和興趣的參與者。經詢問民眾對於「您認為母語課程充分呈現了不同文化、語言或身份的多元性？」的回饋，顯示參與民眾對於多元性持有正向的回饋。

項目	女性	男性	合計
非常同意	6	6	12
同意	13	7	20
普通	3	0	3
不同意	0	0	0
非常不同意	0	0	0

(二) 平等性

活動為確保參與者獲得平等的待遇，在設計上已移除可能限制參與者體驗活動的障礙，不論是性別、年齡、族群等。而就結果來看，雖然女性參與者在 35-44 歲和 65 歲以上年齡段中較多，但活動設計和安排力求在不同性別和年齡層之間保持平等。各類活動的安排和資源分配是均衡的，以確保所有參與者都有平等的參與機會。

在志工服務方面，儘管工作人員主要以男性為主，活動仍致力於提供平等的服務質量和參與機會，並且未來可進一步提升志工服務的滿意度，以促進性別平等。

在民眾對於「您認為母語課程確保了參與者在資源分配、機會平等方面的權利？」反饋，持高度認同。

項目	女性	男性	合計
非常同意	4	5	9
同意	11	8	19
普通	6	0	6
不同意	1	0	1
非常不同意	0	0	0

在民眾對於「您認為母語課程充分考慮了不同背景的人在活動中獲得機會的平等性？」反饋，同樣持高度認同。

項目	女性	男性	合計
非常同意	4	6	10
同意	12	7	19
普通	6	0	6

不同意	0	0	0
非常不同意	0	0	0

(三) 包容性

包容性係指營造參與者感受到歸屬感的環境，並感受到自己受到重視。活動設計充分考慮了不同文化和社群的需求，努力確保各種族群都有代表性。例如，活動中不僅包括台語文化的傳承，還融入了AR技術和繪本有聲書等現代元素，讓不同背景的參與者都能找到感興趣的內容。鑑於北港和麥寮生活圈的問卷回收數量較少，未來將計劃進一步加強這些地區的資訊傳遞和參與激勵，以確保所有地區的居民都能充分參與。

在民眾對於「您認為在母語課程中感受到被充分包容，無論是在活動組織上還是在語言文化的表達上？」方面，其回饋顯示高度認同。

項目	女性	男性	合計
非常同意	4	5	9
同意	11	8	19
普通	7	0	7
不同意	0	0	0
非常不同意	0	0	0

在民眾針對「您認為母語課程尊重並反映了參與者之間的差異性，包括文化、語言、性別等？」問項，同樣持高度認同。

項目	女性	男性	合計
非常同意	6	6	12

同意	11	7	18
普通	5	0	5
不同意	0	0	0
非常不同意	0	0	0

二、在性別平權表現

在「台語爸媽說故事」系列活動中，性別平權表現是評估活動是否成功實現性別平等目標的重要指標。根據數據和分析，以下是對該系列活動在性別平權表現方面的詳細說明：

(一) 性別參與平衡

活動的設計和實施過程中，並未顯示出顯著的性別偏倚。各年齡段的參與者中，雖然在某些年齡層（如 35-44 歲和 65 歲以上）女性的參與比例較高，但整體活動的安排和內容均未顯示出對任何一個性別的偏向。特別是在親子 AR 繪本體驗活動中，男女參與者的數量大致相當，顯示出在活動內容上的性別包容性。

(二) 志工與工作人員

工作人員主要由男性構成，且教育程度普遍較高。然而，這一性別分布未對活動的性別平權表現產生負面影響。主辦方在設計和實施活動過程中，致力於確保所有參與者都能平等地獲得支持和服務。

(三) 活動設計與安排

活動涵蓋了不同的主題和形式，如歷史建築說故事、親子 AR 繪本體驗、地方文化館台語講古等，這些活動形式均未顯示出對性別的偏向，並且能夠吸引不同背景和興趣的參與者。

活動的設計考慮到了性別平等，確保男女參與者都能找到符合自

身興趣的活動內容。未來的活動可以在設計中進一步考慮如何更好地吸引男性參與者，尤其是在某些年齡段和活動類型中，以實現更均衡的性別參與。

（四）資訊傳遞與參與

北港和麥寮生活圈的問卷回收數量較少，這可能影響到對這些地區性別參與情況的全面了解。未來可以加強對這些地區的宣傳和信息傳遞，以提高所有地區的參與度，進而更全面地實現性別平權的目標。

三、台語推廣成效

（一）性別差異分析

根據問卷調查數據，男性參與者普遍認為活動對提升台語能力的幫助較大，並且在未來是否會有意願使用台語進行溝通方面，男性的意願明顯高於女性。這一結果可能與男性對活動內容的接受度及其對台語推廣的興趣相關。然而，女性的參與度卻顯著高於男性，這一現象可能受到以下因素的影響：

1. 活動設計和內容：如主題書展「佇雲林會曉講台灣話」等活動形式，可能吸引了更多女性參與，特別是與家庭教育、文化傳承相關的活動，往往受到女性的積極參與。女性在家庭教育和文化傳承方面的角色，可能使她們對這類活動有更高的興趣和投入。
2. 社會與文化框架：社會和文化的框架也可能對家庭內的母語推廣產生影響。研究表明，家庭教育中的語言推廣往往受到性別角色的影響，傳統上母親在家庭教育中扮演重要角色，而台語推廣可能會面臨社會文化上的挑戰。

（二）政策背景與推廣成效

CEDAW（消除對婦女歧視公約）中的規定，特別是第五條對於女性賦權、增能與培力的要求，指出教育和知識學習是提升女性地位的重要途徑。此次活動不僅僅是推廣母語的措施，更是一個促進知識學習和女性自我增能的機會。這表明活動的設計和實施符合了推動性別平等和賦權的政策背景。

（三）台語推廣成效

1. 台語能力提升：從數據中可以看出，活動對於提升台語能力有一定的正面影響。雖然男性在對活動效益的評價上較女性高，但女性的高參與度也表明活動在吸引不同性別參與者方面取得了一定成效。活動提供了多樣化的學習資源和實踐機會，有助於提高參與者的台語水平。
2. 未來使用意願：男性在未來使用台語溝通的意願較高，這可能反映了他們對台語推廣活動的認同感和興趣。然而，女性的高參與度也顯示出，儘管對提升台語能力的感知有所不同，活動仍然成功吸引了大量女性參與，並促進了她們對台語的學習和應用。

（四）政策制定

此次活動的成功不僅體現在台語能力的提升上，更符合了 CEDAW 對於女性賦權的政策要求。活動在推廣台語的同時，也為女性提供了知識學習和自我增能的機會，從而促進了性別平等的實現。這表明，台語推廣活動不僅有助於語言能力的提升，也在推進性別平等和賦權方面發揮了積極作用。基於此次活動的成果，未來的施政政策將以此為依據，進一步擬定相關措施，以持續推進語言能力提升和性別平等的目標。

伍、未來展望

未來，文化觀光處將基於 CEDAW 第十條的指導原則，深入考慮不同族群、性別、年齡和背景的需求，在活動設計中充分體現多樣性和包容性。根據 CEDAW 第十條的要求，締約國應採取一切適當措施以消除對婦女的歧視，確保婦女在教育方面享有與男子平等的權利，特別是保障她們接受特殊知識輔導的機會，以促進家庭健康和幸福。

在此背景下，我們將在未來的活動中，持續重視性別平等的實踐，並確保所有參與者無論性別、年齡或背景，都能獲得平等的學習和成長機會。例如，本次活動邀請的講師在專業領域表現突出，並且具備性別平權的意識，這不僅提升了活動的專業水平，也體現了對性別平等的承諾。在志工培訓和其他活動中，我們將繼續尋找具備相同價值觀的專業人士，以確保我們的活動設計和實施都能夠推動性別平等，並為所有參與者創造公平的學習環境。

同時文化觀光處將進一步優化活動內容，提升參與者的滿意度，並通過制定和實施具有包容性和多樣性的政策，以實現更加全面的性別平等和社會包容。我們致力於讓每個人都能夠在活動中找到適合自己的角色和機會，並為推動社會整體的進步和發展做出積極貢獻。